

# SAINETE NUEVO

## LA CASA

### DE LOS ABATES LOCOS.

#### PARA DOCE PERSONAS.

#### PERSONAS.

<p>Don Juan, <i>Abate Modista, Loco.</i></p> <p>D. Pedro, <i>Oficial de Tropa, Abate Loco.</i></p> <p>D. Diego, <i>Escribano, Abate Loco.</i></p> <p>Luis, <i>Arriero Andalúz, Abate Loco.</i></p> <p>Justo, <i>Choricero, Abate Loco.</i></p>	<p>Doña Rita, <i>Loca.</i></p> <p>Doña Luisa, <i>Loca.</i></p> <p>Doña Isabel, <i>Loca.</i></p> <p>Rosa, <i>Gitana, Loca.</i></p> <p>Don Zoylo, <i>Abate, Loquero.</i></p> <p>Roque, <i>Demandadero, Abate.</i></p> <p>Blas, <i>Payo.</i></p>
--	---

La Escena es en Zaragoza, y Casa Real de Locos.

*Calle: Sale Roque de Abate ridiculo, presuroso.*      *Roq. Pues Blas tú por esta tierra?*  
*Se abrazan.*

<p><i>Roq. Entre las penas del mundo,</i>          apuesto que no se encuentra          otra que á la mia igual,          pues los trabajos de guerra,          ó los acaba una bala,          ó al fin la Campaña cesa;          pero estar sirviendo á Abates,          y Locos, son tantas penas,          como pareceres tiene          cada uno con su demencia.</p> <p><i>Sale Blas de payo mirando á Roque</i>  <i>con cuidado y pensativo.</i></p> <p><i>Blas. Cosa mas aparecida</i>          no la he visto! por mi aguela          que es mi primo: qué hay Roquillo?</p>	<p><i>á qué es la buena veuida?</i></p> <p><i>Blas. A traer á una parienta</i>          una carta de mi parte.</p> <p><i>Roq. Qué sencillez!</i> <span style="float: right;"><i>ap.</i></span>          mira llega. Estás bueno?</p> <p><i>Blas. Para servirte: y tú?</i></p> <p><i>Roq. Con salud completa.</i></p> <p><i>Blas. Oyes y qué trage es ese?</i></p> <p><i>Roq. De Abate.</i></p> <p><i>Blas. De Abaqué?</i></p> <p><i>Roq. Que bestia!</i> <span style="float: right;"><i>ap.</i></span>          Abate. Un trage medio          que á todos se diferencia,          y á Eclesiástico y Seglar          hace...</p> <p><i>Blas. Que es á buena cuenta</i></p>
--	---



decir á pluma y á pelo.

*Rog.* Verdad es, quien te lo niega?

*Blas.* Y ahora en qué estais empleado?

*Rog.* En servir á una caterva  
de Abates, todos casados,  
y todos locos.

*Blas.* Espera:  
y dónde están?

*Rog.* En la casa  
de locos.

*Blas.* Quieres á ella  
llevarme á verlos un rato?

*Rog.* Por que no?

*Blas.* La tia Pepa  
allá en el lugar contaba  
que tienen muchas ideas.

*Rog.* Muchas. Ayer dijo uno,  
que él el Dios mercurio era.

*Blas.* Es el Dios de los baldados.

*Rog.* Así dicen malas lenguas.

*Blas.* Dí Roque, están furiosos?

*Rog.* Mientras que la Luna mengua  
están todos sosegados.

*Blas.* Y si la Luna se altera?

*Rog.* Entonces darles un polvo,  
y verás como se aquietan.

*Blas.* A bien que aquí traigo caja.

*Rog.* Hay de mil clases diversas  
entre ellos, pues el que  
fundó esta obra pia, ordena;  
que puedan de todas clases  
entrar, con la diferencia,  
de que sobre su vestido  
siempre hayan de llevar puesta  
la capa de Abate; pues  
Abate el fundador era.

*Blas.* Fue aprension bien rara.

*Rog.* Y nadie  
puede entrar allí sin ella.

*Blas.* Con que sobre mi vestido,  
he de llevarla? *Rog.* Por fuerza,  
vamos, y no tengas miedo.

*Blas.* No por cierto: si se empernan ap.  
al primero que me embista  
le encajo la caja acuestas.

*Rog.* Vamos. Cuánto ha de pesarle ap.  
haber entrado!

*Blas.* De esta hecha, ap.

ó ellos me han de volver loco,  
ó he de perder la pelleja. *vanse.*  
*Salon largo, y en el Jaulas de Lo-*  
*cos, y en medio una puerta por don-*  
*de saldrán D. Zoylo con un verga-*  
*jo detras de los Locos y se entra ca-*  
*da uno en su Jaula con miedo.*

*Zoy.* Vamos adentro bribones:  
se verá tal desvergüenza?

No han almorzado? Que quieren?  
el primero que se mueva,  
ó respire, ha de llevar  
un grande solfeo; cuenta,  
que aunque me voy, no me aparto,  
y el que cayga, aquel la lleva.

*Hombr.* U, ú, ú, ú, ú.

*Desde las Jaulas.*

*Zoyl.* Qué gruñen?

*Mug.* U, ú, ú, ú, ú.

*Zoyl.* Tambien gruñen ellas?  
cuidado que si me enfado  
empezará la tormenta. *vase.*

*Sale Justo de su Jaula, como recelo-*  
*so, y mirando por dónde se fue D.*  
*Zoylo: pero vestido de Choricero y*  
*capa de Abate, con unas alforjas*  
*al hombro.*

*Just.* Chito: ninguno respire  
aunque la gana le venga.

*Vase corriendo.*

porque sino habrá solfeo.

*Locos.* Antes ciegue que aquí vuelva.

*Sale Roque con Blas, que traerá*  
*capa de Abate.*

*Rog.* Ya que has visto los furiosos,  
estos solo ver te restan,  
que ya les falta muy poco  
para sanar, ahí te quedas,  
que dentro de un breve rato  
daré por aquí la vuelta. *vase.*

*Blas.* Tiene razon que hay silencio,  
sin duda es gente quieta:  
sin embargo, desde aquí  
observaré lo que pueda.

*Se retira junto á la última Jaula de un*  
*lado: y sale de la suya D. Juan, todo de*  
*Abate y serio; y en seguida los demas.*  
*Juan.* ¡Que se vea en este sitio



un sujeto de mis prendas  
y caracter, arruinado  
y destituido! Ah penas!  
dudo como no conocen  
que en mi cordura perfecta  
estoy, y mi cabal juicio:  
que aquí aprisionados tengan  
a los que les falta, vaya;  
pero en mi que nada encuentran  
de inconsecuente, es rigor  
é injusticia manifiesta.

*Blas.* Tiene razon, es infamia, *ap.*  
y sobrada desvergüenza.

*Juan.* Mas supuesto que no hay  
otro remedio paciencia.

*Blas.* Compasion me da el mirarle.  
*Aparte, llora.*

*Juan.* Pero el consuelo me queda  
*Alegre.*

que si de aquí no me sacan  
no ha de haber moda perfecta  
en la Corte; pues yo soy  
el que todas las inventa.  
Yo saqué el punto de malla  
tan decantado, escofietas,  
dormilonas, del Marrueco,  
el sombrerillo, las trenzas,  
tambien el mata maridos,  
las carambas de una pieza  
de cinta para las cofias,  
sin otras mil que me quedan;  
y por último yo soy  
el Protomodista.

*Riendo.*

*Blas.* Aprieta, *ap.*  
lo que el juicio le ha durado,  
y parecia un Profeta.

*Juan.* Qué haces aquí peluquero?

*Blas.* El perdió ya la chaveta: *ap.*  
su humor sigo: qué queréis?

*Juan.* Como va à las petimetas  
con sus modas?

*Blas.* Melamente:  
todas cuantas ahora llevan  
son antiguas.

*Juan.* No lo digo?

Falté yo, faltaron ellas.

*Blas.* Cuánto le echan à usted menos,  
los Sastres y Escofieteras!

*Juan.* No veis que les fomentaba  
solo con las frioleras  
que inventaban? Ahora, ahora  
verán si es falta pequeña  
la del Abate *Milflores.*

*Blas.* Como que à la Corte mesma  
le falta aquel lucimiento (ban.  
que las gentes extrangeras admira-

*Juan.* Pues ahora  
tengo una moda selecta.

*Blas.* Y qué es, Señor D. *Milflores?*

*Juan.* Unas escofietas nuevas  
del Castillo de Mahon.

*Blas.* Será muy extraña y buena!

*Juan.* En ellas van los cañones  
montados en sus cureñas,  
y detras sus artilleros.

*Blas.* Oye usted, y disparan?

*Asustado.*

*Juan.* Bestia!

si es todo de blonda y gasa.

*Blas.* Pero no podrán traerlas  
las Damas, siendo tan grandes.

*Juan.* Con que di, no podrán ellas?

*Blas.* Con un marido que à palos, *ap.*  
las quiebre cuerpo y cabeza.

*Juan.* Para eso han de llevar  
dos pages, hombres de fuerza  
en los hombros, con orquillas,  
que la máquina sostengan,  
y así se hace mas visual  
y ostentosa la apariencia.

*Blas.* Qué risa! de musulina  
necesitarán dos piezas  
para una mantilla.

*Juan.* Fijo,  
un momento aquí me espera  
que en la colcha de la cama  
te dibujaré la idea,  
y verás qué entendimiento  
se pierde en mi la nobleza. *vase.*

*Blas.* No hay duda que dará golpe,  
mas será en las faltriqueras  
de infinitos mayorazgos:  
mas zámptome en la uronera,  
no sea:::

*Sale Doña Rita.*

*Rita.* Muy buenos dias:



era hora que vinieras  
que son las dos de la tarde  
y tengo la mesa puesta  
desde las diez de la noche.

*Blas.* He, ya caí en manos muertas.

*Rita.* Andarte tú á picos pardos,  
y aquí tu muger sujeta  
cuidando de los chiquillos  
que el uno tiene viruelas,  
Juanito con mal de Madre,  
la Benita con jaqueca,  
y el que murió con tercianas.

*Blas.* Pues si ya murió *requiescat.*

*Rita.* Abandonar á sus hijos,  
la familia, y su parienta.

*Blas.* Muger si no soy casado.

*Rita.* Has de llevar una felpa  
un poco buena, insolente.

*Blas.* Yosalgodeaquisinmuelas. (me

*Rita.* No pienses que has de engañar-  
como otras veces con muecas,  
que he de beber de tu sangre  
hasta que muerto te vea;  
pero eres un pobrecillo  
inocente. A Dios te queda. *vase.*

*Blas.* Este susto no me sale  
del cuerpo en semana y media.

*Alirse sale D. Justo de Choricero,  
con capa de Abate, y alforjas  
al hombro.*

*Just.* Dígame usted á su amo  
que está esperando á la puerta  
el Choricero, y que trae  
este año muy buena hacienda.

*Blas.* A cual peor están todos;  
mas quiero hacer la deshecha.  
*Hace que se va y vuelve.*

Que está fuera dice el amo,  
que deje usted dos docenas.

*Justo.* Me alegro; son especiales,  
y están hechos á conciencia.

*Blas.* Serán de tocino magro?

*Just.* No señor, que son de yegua.

*Blas.* Hombre estás endemoniado?

*Jus.* Si vierais qué lerda era!  
pero para ir á comer  
la cebada qué ligera!

*Blas.* Lo propio á mí me sucede.

*Just.* Pues mansa! como ella misma.

Yo la maté, y la inocente

*Llora.*

como una humilde cordera  
me miraba y se reía. *Rie.*

*Blas.* Señal que murió contenta *ap.*  
por no lidiar con un Loco.

*Just.* Lo que me da mayor pena  
*Afligido.*

es, el que antes de morir,  
casi en las ansias postreras,  
puso los ojos en blanco,  
y sacó un palmo de lengua.  
*Llora.*

*Blas.* Si la tuya te cortaran  
no hablaras tanto babieca.

*Just.* Ahora mismo me parece  
que la estoy viendo.

*Blas.* Anda fuera *ap.*  
animal de capa corta.

*Just.* Yo me voy á Cartagena  
por la posta: á Dios amigo. *vase.*

*Blas.* Allá vayas, y no vuelvas,  
Choricero ingerto en Abate.

*Sale Doña Isabel de Abate, y da  
una vuelta al rededor de Blas.*

*Isabel.* Doy una vuelta,  
sale el sol, luego graniza,  
se pone sereno, y truena.

*Blas.* Conforme sea la nube *ap.*  
y lo cargada que venga.

*Isabel.* Válgame Dios qué trocados  
andan todos los planetas!

*Blas.* Mas trocado está tu juicio. *ap.*

*Isab.* Ponte frente de mí, bestia.  
*Se pone Blas.*

Quién soy yo?

*Blas.* Una muger.

*Isab.* Y no mas?

*Blas.* Algo pequeña.

*Isab.* Qué es lo que me falta?

*Blas.* Juicio.

*Isab.* Cómo me llamo?

*Blas.* Manuela.

*Isab.* Qué sé hacer?

*Le da mojicones.*

*Blas.* Dar mojicones.

*Isab.* Qué quiero tener?



*Blas.* Pesetas.

*Isab.* Pues si aquí pícaro al punto  
*Furiosa.*

no me traes dos espuelas,  
una de dos, ó te mato,  
ó con una reverencia

*Se hacen cortesias.*  
me voy á cenar corriendo  
con mi prima la Marquesa. *vase.*

*Blas.* Un torbellino parece  
según corre y se menea.

*Sale Luis de Arriero Andalúz con capa de Abate cantando la Tirana.*

*Cant. Luis.* „Ay del pobrico que an-  
„rodando por los caminos, (da  
„cogiendo soles y escarchas  
„solo por ver su jechizo.  
„Ay tirana, tirana, tirana,  
„que tirana es mi mesonera,  
„que con otros el grano reparte,  
„y á mi solo la paja me deja.”

*Rep.* Mozo, por la puerta falsa  
del meson mete esas bestias.

*Blas.* Arriero andalúz, y Abate?

¡Jesus, y qué mala mezcla!

*Luis.* Patrona del alma mía,

*A Blas.*

si usted supiera las penas  
que he pasado en el camino  
solamente por ver esa  
cara de rostro.

*Blas.* Infeliz de mí!

que ahora me requiebra. *ap.*

*Luis.* Comadrita mía, vaya,  
¿qué, no merezco respuesta?

*Blas.* Fingir quiero. Paco mio,  
ya sabes que tu Teresa  
unas mijuelas te quiere.

*Luis.* Pues dame una mano en prueba.

*Blas.* Esto ya es mucho apretar. *ap.*

*Luis.* O zino un abrazo venga:  
no juyas rosa temprana.

*Siguiéndole.*

*Blas.* Si juyas Blas que te pezca. *ap.*

*Luis.* No seas tonta.

*Blas.* El me sigue:

quiere usted un polvito?

*Lo toma.*

*Luis.* Venga,

voy por una caja grande  
y me la dejarás llena. *vase.*

*Sele Rosa de Gitana, y con su capa de Abate.*

*Ros.* Probica desventurada  
la que ze ve en tierra agena  
buscando zu gachoncillo  
aslijia, y no le encuentra.

*Blas.* Está el Arca de Noé  
en esta casa abatesca?

*Ros.* Maz qué fortuna ez la mia  
*Mira á Blas.*

tan grande? Chayrito llega.

*Blas.* Aunque abrazo á esta loca,  
en ello nada se pega,  
mal haya amen quien me trajo  
entre locos.

*Ros.* Vaya zuelta  
los calezer.

*Blas.* Ze han elao  
con la escarcha, no hay monea.

*Ros.* Maloz menguez te jaluchen,  
cara de ajorcao.

*Blas.* Echa,  
ya se le ha bajado el juicio  
á los talones.

*Ros.* Con eztas  
te endiñaré cuatro lapoz  
*Le sacude.*

para que memoria tengaz.

*Blas.* Mal haya el que aquí me trajo,  
que he de salir sin orejas. *ap.*

*Cant. Ros.* „De esta pobre gitánica  
*A lo gitano.*

„por Dios que te compadezcaz,

„que no zabe lo que haze

„quando la luna le gentra.

„Ay chayro chayrito,

„Jezu qué dolor,

„ez el apartarze

„de su pelanchon.” *vase.*

*Blas.* Si no me da un tabardillo  
conforme estoy, soy de piedra.

*Sale Don Diego de Escribano, y*

*Abate con papeles en la mano.*

*Dieg.* Amigo, para estos lances  
conformidad y paciencia;



por otorgar testamento  
nadie muere.

*Blas.* Otro postema!

Qué influirá á este la luna,  
puñadas ó reverencias.

*Dieg.* Lo principal ya está puesto,  
usted diga lo que resta.

*Blas.* Acaso estoy yo á la muerte,  
para que con eso venga?

*Dieg.* Todos á la muerte estamos,  
pues nuestra hora es incierta.

*Blas.* Tiene usted razon, amigo.

*Diego.* Pues si la tengo á qué espera?

*Blas.* A que me venga la gana.

*Dieg.* Sacad fuerza de flaqueza,  
que ya con la calentura  
desvaria, ánimo tenga,  
y vamos al testamento  
que es lo que importa.

*Blas.* Habrá tema  
semejante! Si no quiero.

*Dieg.* Pues has de hacerlo por fuerza.

*Blas.* Hombre, si yo no estoy malo.

*Dieg.* Yo le pondré de manera

*Furioso.*

que lo esté si mas me enfada,  
y le arrancaré la lengua.

*Blas.* Vaya, tomemos un polvo:

*Saca la caja.*

*Dieg.* Grande pensamiento, venga.

*Muy serio, y le toma.*

Hay heredero forzoso?

*Blas.* Otra vez da usted en la tema?

*Dieg.* Con que en fin, usted no quiere  
otorgarle? (re

*Blas.* Aunque vinieran  
cuantos Escribanos hay  
en los infernos.

*Dieg.* Babea,  
pues en qué mejores manos,  
dígame, morir pudiera,  
qué en las de un Escribano,  
hé?

*Blas.* Dios me libre de ellas.

*Dieg.* Pues guárdate de sus uñas  
porque no tienen clemencia  
y te desollarán vivo;  
válgate pues la advertencia,

(aunque es de un loco.) A Dios  
chico,

y avisame antes que mueras.

*Le da palmaditas en el carrillo, y  
se va riendo.*

*Sale Doña Luisa con capa de Aba-  
te muy alegre.*

*Luis.* Tenga usted muy buenas noches.

*Blas.* Esta no está en luna llena. *ap.*

*Luis.* Venga un polvo, es de Palillos?  
*Sorbe mucho.*

*Blas.* Si señora.

*Luis.* Cosa buena.

*Sorbe.*

*Blas.* Lo propio sorben tabaco  
estos, que suero una puerca;

*Luis.* No sabeis como me caso?

*Blas.* Ola! Sea enhorabuena,  
y con quién?

*Luis.* Con el tiñoso.

*Blas.* Pues llevais buena prevenda.

*Luis.* Si señor, es un buen mozo,  
ha sido monja profesa  
seis años.

*Blas.* Cuarto creciente  
tiene esta luna, paciencia.

*Luis.* No me dais otro polvito?

*Blas.* Tomad aunque sean treinta.  
*Se le da.*

*Luis.* Con calentura sincopal  
dicen que está ahí en Illescas.

*Blas.* Qué lástima!

*Luis.* Si Señor,  
ha echado dientes y muelas,  
de una escupitina.

*Blas.* Así,  
estais libre de que os muerda.

*Luis.* Venga otro polvo.

*Le toma, y sorbe mucho.*

*Blas.* Ella tiene  
traza de dejarla seca.

*Luis.* Y el pobrecito murió  
el año pasado.

*Blas.* Esa  
es mas negra: si murió  
con quién os casais?

*Luis.* Con ella.

*Blas.* Y quién es ella?



*Luis.* La Monja.

*Jas.* Qué monja?

*Luis.* El tiñoso. (ap.)

*Blas.* Arreamas loco que ella estoy ya, según tengo la cabeza.

*Luis.* Si vierais qué bien cantaba?

*Blas.* Qué tal? hé?

*Luis.* Cositas buenas.

*Cant.* „Arrojóme la Portuguesilla

„las perlititas en el arenal,

„arrojómelas y arrojoselas,

„y volviómelas á arrojar.

*Baylan los dos, y cantan.*

*Alegre.* „La zamarrita,

„y el zamarron,

„cuatro de plata

„dineros son.“ *vase.*

*Blas bayla, y lo repite: y sale D.*

*Pedro de Oficial y capa de Abate, tomando medidas á estilo de campaña, y echando líneas.*

*Blas.* Las cosas nuevas, y son  
*Riendo.*

del tiempo de Adán y Eva.

Digo, tomad otro polvo.

*Sale Ped.* Poniendo aquí las trinche-  
hay desde ellas á la plaza (ras,  
mil y setecientas toesas:

bien alcanzarán las bombas y tiros.

*Blas.* Es huronera de locos.

*Ped.* Amigo mío,  
cuánto verte aquí me pesa!

*Blas.* Mucho mas me pesa á mí. *ap.*

*Ped.* Habrás pasado mil penas?

*Blas.* Bastantes: gracias á Dios *ap.*  
que encontré con gente cuerda!

Este sin duda no es loco.

*Ped.* Así ellos, como ellas,  
estén locos rematados.

*Blas.* El saberlo harto me cuesta.

*Ped.* Yo los estoy asistiendo  
de compasión, y me quiebran  
la cabeza.

*Blas.* Así lo creo.

*Ped.* Pero algunas obras buenas  
hemos de hacer.

*Blas.* Es constante:  
ve usted aquí, cuánto dieran *ap.*

por estar así los otros?

*Ped.* Soldados á la trinchera

*Furioso.*

que el enemigo hace fuego,  
allí cayó un centinela,  
que la reemplacen al punto;  
tropa avanzada es aquella,  
ya van perdidos, que formen  
en ala sobre la izquierda,  
sin dar lugar que les corten  
la retirada y perezcan.

*B.* Lo que hay que fiar en locos, *ap.*  
ya le entró la luna llena.

*Ped.* Con esos cuatro mil hombres  
*A Blas.*

abanzad por la derecha,  
y reforzad aquel tercio.

*Blas.* Como leones pelean:  
hijos á ellos pues aliojan,  
toca á degüello trompeta.

*Ped.* Animo, y el fuego siga  
que ya hemos abierto brecha  
al enemigo.

*Blas.* Al abance;  
nadie desmaye aunque muera.

*Ped.* Yo soy vuestro General,  
y el primero iré por ella.

*Blas.* Yo Teniente que os defiende  
con las barcas cañoneras.

*Ped.* Qué campaña hemos ganado!  
*Sosegado.*

*Blas.* Tal General hubo en ella.

*Ped.* Victoria completa ha sido. *vase.*

*Blas.* Si así todas se vencieran,  
no se gastara un ochavo,  
y mas soldados hubiera.

*Sale Don Juan con un papel en muy grande, y en el trae pintada una ma-  
dama, y sobre sus hombros dos pa-  
ges con orquillas, sosteniendo la  
escofeta y un gran peynado.*

*Juan.* En este papel de marca  
dibujé ya la escofeta:

*La muestra.*

qué tal? hé?

*Blas.* Cosa preciosa.

*Sale Rita.*

*Rita.* Traes el Médico que vea



á tus hijos que están malos?  
*Blas.* Ya sube por la escalera.  
*Sale Justo.*  
*Just.* Han de tomar los chorizos?  
 sino me voy á mi tierra.  
*Blas.* Son de yegua, no los quieren.  
*Sale Isabel.*

*Isab.* Vienen ya las dos espuelas  
 de pesetas?

*Blas.* Ya las traen.

*Sale Luis.*

*Luis.* Ajústeme usted la cuenta,  
 comadrica, que me marcho  
 al punto de aquesta venta.

*Sale Rosa.*

*Rosa.* Es muy gachon mi gitano.  
 Zi encanija zu prezenzia;  
 haz ezquilao loz burroz,  
 chayro mio?

*Blas.* Y con tigeraz.

*Remedándola.*

*Sale Don Diego.*

*Dieg.* Oyga usted su testamento:  
 por si algo que añadir queda.

*Sale Luisa.*

*Luisa.* Esta noche nos casamos

*Alegre.*

que el novio mañana llega.

*Blas.* Muy buen provecho te haga.

*Ped.* Hijos todos á la brecha.

*Dieg.* Tomad la pluma y firmadlo.

*Luis.* Patronica hasta la vuelta.

*Rita.* Qué se mueren mis chiquillos.

*Llorá.*

*Blas.* Pues déjalos que se mueran.

*Just.* Estos si que son chorizos.

*Los muestra.*

*Isab.* Vamos contando pesetas.

*Rosa.* Ezgalichao qué jazes?

*Juan.* Nueva moda de escofietas.

*Blas.* Ya se cumplió el refran de  
 cada loco con su tema.

*Locas.* Nosotras razon tenemos.

*Ped.* Animo, y entre el que pueda.

*Locos.* Fuego, que huye el enemigo.

*Todos.* Arma, arma, guerra, guerra.

Santiago, cierra España.

*Salen Don Zoylo y Roque.*

*Zoyl.* Qué diantres de bulla es esta,  
 jamas ha de haber sosiego?

*Blas.* Señor, yo pagué la pena  
 sin culpa.

*Zoyl.* Ya lo sé todo;  
 y otra vez simple no sea;  
 que quien con los locos trata,  
 que se vuelva loco es fuerza.

Vayan todos á sus jaulas,

*Sacudiéndolos, y todos se entran  
 en ellas.*

que ya ajustaremos cuentas.

*Blas.* Solo que oyga decir locos  
 huyo cuatrocientas leguas.

*Zoyl.* Y pasando el intermedio  
 por diversion todo ceda.

*Todos.* En loor de quien tan fino  
 mil favores nos franquea.

FIN.

VALENCIA:

IMPRESA DE D. ILDEFONSO MOMPIÉ DE MONTAGUDO, 1839.

Se hallará en su librería, calle nueva de San Fernando, núm. 19,  
 junto al Mercado; con un buen surtido de retacería, estampas pintadas  
 y negras, comedias, saynetes y unipersonales.



